

Género negro

POSTED BY GOTARDO ON JUL 25, 2015 | 8 COMMENTS

Una de las novedades de la cultura democrática que surgía en España desde mediados de los años setenta fue la relevancia de la literatura policial. Del espacio subordinado del género ascendió a una consideración idéntica o incluso superior a las formas más respetadas de la escritura narrativa. No sé ahora, pero entonces eso era una singularidad que no se repetía en otros países. En Europa, en Estados Unidos, con culturas literarias más asentadas que la nuestra, las fronteras de los géneros estaban muy marcadas. En una librería de París uno buscaba alfabéticamente a Georges Simenon más o menos entre Jorge Semprún y Claude Simon y no lo encontraba: el sitio de Simenon estaba en las estanterías dedicadas al género policial, no a la gran literatura, del mismo modo que en EE UU Raymond Chandler, Dashiell Hammett, Patricia Highsmith, para nosotros maestros insuperables, estaban y están relegados a la sección Murder & Crime, situada a una conveniente distancia física y cultural de la otra, Fiction & Literature.

[...]

[Seguir leyendo en EL PAÍS \(25/07/2015\)](#)

Instantes

- › [Visto y no visto](#)
- › [Escrito en un instante](#)
- › [Artículos](#)
- › [El blog de los lectores](#)
- › [Noticias](#)

Comentarios recientes

- › [Quirós en Un día de agosto](#)
- › [Quirós en Un día de agosto](#)
- › [Quirós en Un día de agosto](#)
- › [Quirós en Un día de agosto](#)
- › [Quirós en Un día de agosto](#)

8 Comments



Sap

27/07/2015

.

Tuve la suerte de acceder como pipiolo al género negro (la morcilla de la literatura) a través del popurrí que cita Antoniommm del Círculo del Crimen y el Club del Misterio, colecciones ambas de Bruguera e

impresas las novelas a doble columna, que compraba un tío mío semanalmente en el kiosco.

De ellas, aparte de los títulos clásicos, guardo especial recuerdo de “El cuchillo” de Patricia Highsmith; “¿Acaso no matan a los caballos?” de Horace McCoy o “Seis problemas para don Isidro Parodi” del tándem Borges-Bioy bajo la máscara de Bustos Domecq. También me resultó muy atractivo ese detective gourmet y cultivador de orquídeas: Nero Wolfe, la onrada criatura de Rex Stout que posteriormente tuvo serie propia de tv.

Por ello, solicito una dignificación y reivindicación del kiosco frente a la librería –la prima hermana guapa–, como abastecedor de esa literatura de primer orden que se acompañaba para su consumo de chicles, pipas y chucherías.

:-)

[Citar](#) [Responder](#)



Hermi

27/07/2015

Sap,

Debo tener un buen puñado de esas portadas.

Es verdad, qué cariño se les toma a los libros. Yo los tengo ahí a todos cada vez más apoltonados, unos olvidados y otros muy apreciados, y otros que nunca leeré; pero saben que, como a los hijos, se les quiere igualmente, aunque algunos sean un tostón.

[Citar](#) [Responder](#)



Sap

27/07/2015

Teresa G.,

Supongo que la que señalas es una de las más comunes neurosis de lector, Teresa. Cuando hacemos de un libro, propiedad sentimental, comenzamos por la portada y terminamos por los pelos que quedan atrapados entre las páginas y ninguna otra edición podrá sustituirlo en caso de extravío o apropiación indebida.

Es más, tendemos a tomarle manía a un libro querido que se presente bajo otra apariencia y nos resulta fastidiosa la lectura en volumen distinto al nuestro, en la medida que añoramos nuestro propio inodoro cuando nos encontramos lejos de él. Todo ello demuestra que un libro no puede clasificarse en la mera categoría de objeto. Un libro se

encuentra más cercano al mundo de los animales domésticos.

:~)

[Citar](#) [Responder](#)



Teresa G.

27/07/2015

Sap,

Comentario

A veces hay una relación estrecha entre la cubierta y el libro casi insuperable. El libro debe ser con “esa” cubierta y no otra. Perdí, entre otros, “Señas de identidad” de Goytisolo, libro que leí con auténtico entusiasmo. Cuando solicité un nuevo ejemplar para volver a las andadas, no encontré ya el que yo quería. Mejor dicho, no tenía aquella imagen con la que yo lo identificaba. Caprichos de lectora.

[Citar](#) [Responder](#)



Sap

27/07/2015

...con portadas de Daniel Gil, todas y cada una de ellas memorables.

Recuperar muchas de estas portadas es como sacar las viejas fotografías familiares de una caja de zapatos o una lata de Cola-Cao.

Parece que aquí está completo el álbum de cromos:

<https://www.flickr.com/photos/alwayschapas/sets/72157608174037177/>

:~)

[Citar](#) [Responder](#)



Maties

26/07/2015

Se da la circunstancia de que las últimas versiones filmicas de las dos novelas de Raymond Chandler que AMM cita son reconocidas por su calidad, su fidelidad al original... y su excelente música.

El tema de John Williams para The Long Goodbye, de Robert Altman, que ya visitamos y que canta Elliott Gould, es una bella y triste reflexión sobre cómo dejamos perder encuentros fugaces que pudieran haber cvambiado nuestra vida:

<http://youtu.be/dG0ykh47q8>

Y la banda sonora de la versión de Dick Richards para Farewell, my Lovely, con Mitchum/Rambling, obra de David Shire, tiene un tema bellissimo, que podéis escuchar al principio, más el monólogo de Marlowe, clásico en el género. Y si pulsáis el rectángulito, podréis el film entero en VOSE:

<http://youtu.be/mpIftdXefsE>

[Citar](#) [Responder](#)



MdlMar

26/07/2015

” ... la vida humana es tal ... ”

What is this life, if, full of care,
We have no time to stand and stare,

No time to stand beneath the boughs
And stare as long as sheep or cows.

No time to see, when wood we pass,
Where squirrels hide their nuts in grass.

No time to see, in broad daylight,
Streams full of stars, like skies at night.

No time to turn at Beauty's glance,
And watch her feet, how they can dance.

No time to wait till her mouth can
Enrich that smile her eyes began.

A poor life this if, full of care,
We have no time to stand and stare.

W. H. Davies

'Leisure'

"The pocket book of modern verse"

Edited by Oscar Williams

Pocket Book Inc., NY (1955)

” ... que la visión intelectual le sirve también de alimento ... ”

This is my letter to the world,
That never wrote to me, -
The simple news that Nature told,
Whit tender majesty.

Her message is committed
 To hands I cannot see,
 For love of her, sweet countrymen,
 Judge tenderly of me!

Emily Dickinson
 "The pocket book of modern verse"
 Edited by Oscar Williams
 Pocket Books Inc., NY (1955)

Just unbelievable!!
 (...que diría Mr. K a la sombra de Floyd) :)

*

[Citar Responder](#)



MdlMar

25/07/2015

" ... The wagon with wooden wheels and iron reinforcements has stopped ... "

"A veces en el curso de un viaje, se cuentan y se escuchan historias de viajes. Parece que al partir el recuerdo de viajes anteriores se vuelve más vivo, y también que uno escucha y agradece más las historias que le cuentan, paréntesis temporal del viaje. Quien viaja puede permanecer en un silencio que será misterioso para los desconocidos que se fijen en él o ceder sin peligro a la tentación de conversar y de volverse embustero, de mejorar un episodio de su vida al contárselo a alguien a quien no verá nunca más. No creo que sea verdad eso que dicen, que al viajar uno pueda convertirse en otro: lo que sucede es que uno se aligera de sí mismo, de sus obligaciones y de su pasado, igual que reduce todo lo que posee a las pocas cosas necesarias para su equipaje. La parte más onerosa de nuestra identidad se sostiene sobre lo que los demás saben o piensan de nosotros (111). Nos miran y (...)"

(111) Este concepto [del 'viaje'] se repite a lo largo de todo 'Sefarad' y es uno de los pilares fundacionales de toda la obra, algo que se encuentra perfectamente desarrollado en el capítulo 'Eres' y plenamente apuntado desde la misma dedicatoria del libro con el particular significado que la palabra 'novela' adquiere en estas páginas. [...]"

AMM
 'Copenhague'
 "Sefarad" (2001)
 Edición de Pablo Valdivia
 Cátedra - Letras Hispánicas, 2013

” ... Wagon wheels will have two parallel lines that will never meet ... ”

” [...] Desmábase Leonarda

Señora Cristina.- ¡Oh, qué bien hayan las bodas y las fiestas! En verdad, señor, que, si yo fuera que vuestra merced, que nunca allá fuera.

Pancracio.- Entra, hija, por un vidrio de agua para echársela en el rostro. Mas espera; diréle unas palabras que sé al oído, que tienen virtud para hacer volver de los desmayos. [...]”

Miguel de Cervantes Saavedra

–“Entremés de La cueva de Salamanca”–

Concentración casual

...Recuerdos de fonemas en carátula de luto.

Ausencia :)

*

[Citar](#) [Responder](#)

Submit a Comment

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML:
<abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite>
<code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <s> <strike>

Submit Comment

Designed by Elegant Themes | Powered by WordPress